

Ornoff

Strlesvetila
november 2012



Če nas še ne poznate



iStrle

LIGHT UP with iStrle

Aplikacija iStrle je BREZPLAČNA ter je namenjena profesionalcem, arhitektom, notranjim opremljevalcem in vsem, ki jih to zanima. Z njo si lahko sami v svojem interjerju poljubno postavite izbrano luč iz danega menija, jo povečujete, rotirate in zrcalno obračate ter tudi prižgete. Fotografijo ozadja si preproste posnemite s svojim iPhonom ali iPadom ali naložite iz svojega albuma in si jo z drsnikom potemnite ali posvetlite, tako da bodo imele luči čim realnejši učinek v prostoru, ko bodo prižgane ...



Strle svetila smo čisto konkretni ljudje. Skupaj z mano jih gradijo Julija, Grega, Edi, Aida, Anita, Dušan, Iztok, Svetlana, Mojca, Daniela, Jure, Bojan ... Z nekaterimi hodimo skupaj že štirinajst let. Če bi hotel v dveh besedah pojasniti, kdo smo in kaj delamo, bi verjetno rekel, da razsvetljujemo Slovenijo. Za nami sta dobri dve desetletji dela in toliko uspešnih projektov, da jih še sami ne znamo več prešteti. Ko se ozrem nazaj, se mi zdi, da smo zaključili približno dva na dan. Ostali so spomini na lepe projekte in zadovoljne stranke, ki so s časom prerasle v prijatelje, ostale so izkušnje in znanje, na katere smo resnično lahko ponosni.

Znanje in srčnost sta tisto, kar vložimo v vsak nov projekt. Eno brez drugega ne gre. Veseli smo vsakega, ki pride k nam po nasvet, po znanje ali idejo. Ko iščemo racionalne rešitve, ki lovijo ravnotežje med čutnim doživljanjem svetlobe, uporabnostjo objektov in vzdržljivostjo materialov, je finančna plat pogosto obrobnega pomena. Luč je živa. Luč je živa na dva zelo različna načina. Po eni strani ima dušo, pomeni odrešitev v temi in s tem postane naš prijatelj. Po drugi, bolj fizikalni plati, se material v svetilih vedno znova segreva in razteza ter ohlaja in krči. Če ji duša življenje daje, je nenehno segrevanje in ohlajanje tisto, ki ji ga krajša. Zato pri nas že od samih začetkov vlada prepričanje, da je smiselno investirati v kvalitetne produkte in izvirne ideje.

Na naslednjih straneh vam predstavljamo del naše ponudbe, nekakšen izbor. Nanj so se uvrstila najboljša podjetja, ki so se skozi leta sodelovanja izkazala za kvalitetne partnerje, s katerimi smo zgradili dober poslovni odnos in ki naše stranke navdušujejo s svojimi svetili. Z nekaterimi med njimi sodelujemo že več kot desetletje, spet drugi so se na teh straneh znašli prvič, med zmagovalce pa smo jih uvrstili predvsem zaradi dobrega razmerja med kakovostjo in ceno.

Ves čas sodelujemo tudi z odličnimi arhitekti, ki so nam pogosto v veliko pomoč. Nekateri skupne projekte boste našli med referencami v tem gradivu, veliko večino pa bomo skupaj s fotografijami v predstavili na naši spletni strani strlesvetila.com. To redno posodabljam, tako kot prostor na spletu pa se razvija tudi naš fizični prostor na Igriški ulici 3 v centru Ljubljane, ki že nekaj časa deluje kot ambasada za različna podjetja, saj ta skozi naše izložbene prostore prinašajo v Slovenijo izdelke, ki bi jih sicer lahko občudovali le na fotografijah na spletu. Prenovljen koncept trgovine, ki se predstavlja pod imenom JZS, je posvečen predvsem delu z individualnimi strankami. Pri opremljanju ali prenovi prostorov se ljudje pogosto zapletamo pri barvah, dodatkih ali novih kosih oziroma predmetih, pri čemer lahko v naši trgovini pomagamo s svetovanjem in izdelavo simulacij, osnovnim orodjem, ki strankam omogoči boljšo predstavo.

Naša pestra ponudba temelji tako na sodobnem kot klasičnem oblikovanju, ki ga zastopajo podjetja Tom Dixon, Moooi, iBride, Piete Boon, BiC Carpets, Republic of Fritz Hansen in številni drugi. Pri nas skrbimo, da nikoli ne zmanjka novosti, po novem pa bomo za vas ob vsaki menjavi letnih časov pripravili tudi novo izložbo na ulici.

Marko Strle

Energijsko varčna naravnost z novimi viri

Varčna ali ne-varčna – to ni več vprašanje! “Ledice” so tu in ni videti, da bi v kratkem kam odšle, saj imajo pred drugimi rešitvami preveč prednosti. Z zamenjavo klasične žarnice z najnovejšimi žarnicami Philips LED Master boste na primer prihranili kar 80% električne energije. Ker so žarnice oblikovno enake klasičnim in imajo tudi enake navoje, je zamenjava hitra in enostavna. Zelo pomemben dejavnik pri izbiri je tudi kvaliteta svetlobe, ki je v preteklosti predstavljala težave, Philips LED Master pa popolnoma nadomesti moč in topel ton klasične žarnice. Razlika med eno in drugo je predvsem v kvaliteti in ceni. Philips LED Master žarnice so občutno dražje od klasične žarnice, po drugi strani pa je njena življenjska doba kar petnajst let.

Tudi drugi tipi tako imenovanih “retrofit” žarnic ne zaostajajo za svojimi halogenskimi predhodnicami. Zdaj lahko zamenjate vse svečke in bučke z malim navojem, PAR, QR111 in MR16 steklene reflektorske žarnice, ne da bi se morali odpovedati zeleni moči in barvi svetlobe. Najnovejše Phospor in Power LED žarnice imajo celo večjo moč od klasičnih žarnic, ponašajo se z bolj homogeno in stabilno svetlobo, nekateri modeli pa imajo celo možnost prilagajanja toplote barve, ki jo nastavlja uporabnik sam. S takšnimi svetlobnimi viri se je med nami udomačil izraz “dinamična bela svetloba”.

Ne le doma, svetlobni viri LED so odlična izbira tudi za trgovine in poslovne prostore. Poleg dejstva, da ob menjavi žarnic ni treba spreminjati obstoječih luči in reflektorjev, je za lastnike trgovin in poslovnih prostorov zelo pomembno dejstvo, da svetloba iz najnovejših virov LED ne poškoduje blaga, ki ga osvetljuje, prav tako pa ni škodljiva za ljudi. Svetlobni viri LED se ponašajo z odlično barvno reprodukcijo (CRI), ki omogoča, da artikli zaživijo v svojih polnih barvah. Nezanemarljiv je tudi razmislek o energetske prihranku, ki ga ti svetlobni viri prinašajo s sabo. Če zraven upoštevamo, da viri LED za razliko od klasičnih žarnic ne segrevajo prostora in imajo izjemno dolgo življenjsko dobo, je odločitev lahka. Razen občasnega brisanja prahu v naslednjem dobrem desetletju z njimi ne boste imeli nobenega dela.

Najpogostejši svetlobni viri v poslovnih in trgovskih prostorih so bili do danes fluorescentne žarnice, varčne žarnice in metalhalogene žarnice z živim srebrom. Vse te je zdaj mogoče zamenjati s svetlobnimi viri LED. Ko govorimo o barvni reprodukciji, se ta pri fluorescentnih in varčnih žarnicah giblje okrog CRI75, pri metalhalogenih pa seže vse do CRI94. Najnovejša tehnologija LED dokazano dosega več kot 90% barvno reprodukcijo, ne glede na tip zamenjave.

V Strle Svetilih smo prepričani, da se bo tehnologija virov LED še nadalje razvijala, saj praktično ni dneva, ko ne bi na tem področju prišlo do še kakšne izboljšave. Ker jih budno spremljamo, vam v Strle Svetilih znamo tudi svetovati. Poleg teoretičnega znanja imamo na tem področju tudi praktične izkušnje, saj smo v začetku leta prvi v Sloveniji celovito osvetlili salon kopalniške opreme v Ljubljani tako, da smo namesto nekdanjih metalhalogenih reflektorjev uporabili izključno svetlobne vire LED. Poleg večjih projektov za tehnologijo LED predelujemo tudi posamezna svetila. V preteklosti smo že predelali več tipov starih svetil za dom, izložbene reflektorje in linijske fluorescentne svetilke za garažne hiše. Naša ponudba obsega izračun stare porabe in razlike v primerjavi s predelavo za prehod na tehnologijo LED. Zaupajte nam vaš primer, mi pa vam bomo izdelali načrt za nadgradnjo vašega starega sistema z najnovejšo tehnologijo LED v skladu z ekološkimi smernicami.



MASTER LED
17-75 W, E27,
2700 K, čas
gorenja 25.000 ur,
1055 lm, CRI 80



MASTER LED
SPOT
18-100 W, E27,
PAR38, 2700 K, čas
gorenja 45.000 ur,
1055 lm, CRI 80



MASTER LED
SPOT
10-50 W, MR16,
2700K, čas gorenja
od 25.000 do
45.000 ur, CRI 80



MASTER LED
SPOT
15-75 W, AR111,
2700 K, čas gorenja
45.000 ur, od 600 -
860 lm, CRI 80

LED-svetlobna dioda (Light-emitting diode) LED-sijalke ponujajo dolgo življenjsko dobo (od 35.000 do 50.000 ur gorenja) in visoko stopnjo energetske učinkovitosti ter so dražje od fluorescenčnih in halogenskih sijalk. LED-sijalke imajo prednost, da ne oddajajo toplote v obliki IR-sevanja (infrardeči žarki). Večina LED-sijalk, ki so na tržišču, ima CRI <85, manjšo svetilnost (lm) in hladno svetlobo (nad 3500 K – močnejši modri spekter svetlobe). Kakovostnejše in dražje pa imajo CRI >85, veliko

večjo svetilnost (lm) in toplo svetlobo (pod 3500 K – močnejši rumeni spekter svetlobe).

CRI

Indeks barvne reprodukcije (CRI) je kvantitativna mera sposobnosti vira svetlobe za reprodukcijo barve različnih predmetov v primerjavi z idealno svetlobo ali naravnim virom svetlobe. Višji je CRI, večji spekter barv je viden z našim očesom.

Vat (W)

Moč svetila, izražena v vatih (W), pove, koliko električne energije bo porabilo svetilo.

Primer: 100-vatna sijalka bo v 10 urah porabila 1 kilovatno uro električne energije (100 W x 10 h = 1 kWh), 17-vatna LED-sijalka pa bo v 10 urah porabila samo 0,17 kWh.

Lumen (lm)

Svetilnost, izražena v lumnih (lm), nam pove, koliko svetlobe oddaja svetilo v prostor. Primer: klasična 100-vatna žarnica z žarilno nitko ima svetilnost približno 1200 lm (12 lm/1 W). Za primerjavo s svetilnostjo klasične sijalke delite svetilnost LED-sijalke z 12 lm/W (izračun: LED-sijalka s svetilnostjo

1200 lm je primerljiva svetilnosti 100-vatne klasične sijalke).

Kelvin (K)

Toplota svetlobe je izražena v kelvinih (K). Pove nam, ali ima svetilo toplo svetlobo (pod 3500 K – močnejši rumeni spekter svetlobe) ali hladno (nad 3500 K – močnejši modri spekter svetlobe). Svetila s toplo svetlobo so primernejša za bivalne prostore, svetila s hladno pa za delovne prostore in trgovine.

Kakovost in raznolikost naše ponudbe



SL NANO HIGH po meri narejen linijski LED profil z vgrajenim LED virom



SCOTTY ADJUSTABLE LED <1200lm vgradno svetilo z nastavljivim LED diskom 3000/4000K CRI80

Modular Lighting Instruments

Belgija

Vse od leta 1980 igra podjetje Modular Lighting Instruments pomembno vlogo na področju arhitekturnih svetil. Modular je s svojo kompleksno in stalno identiteto našel pot v prenekateri prestižni javni prostor, pa tudi v zasebne in obnovljene stavbe. V nekaj več kot treh desetletjih je Modular postal sinonim za arhitekturna svetila.



FLAT MOON SQUARE viseče ali stropno svetilo z razpršeno svetlobo in fluo svetlobnim virom



STOVE 1000lm stropni reflektor z nastavljivim LED virom 2700/4000K, CRI92

Luceplan

Italija

Ustvarjalce in izdelovalce notranjih in zunanjih svetil pri Luceplanu vodi skrb za okolje, pri čemer se ne ustavijo zgolj pri energetsko varčnih svetilih. Z mislijo na okolje se lotevajo vsega od izbire materialov do procesa izdelave. Tehnološko dovršena svetila Luceplan modnim trendom ne sledijo, temveč jih preživijo.



HONEYCOMB modularno viseče svetilo z direktno in indirektno svetlobo ter LED virom 2700K



OTTO WATT namizna tehnična LED svetilka z možnostjo nastavitve moči in barve svetlobe, 330lm, 2400-3500K, CRI >90



BEAT LIGHTS kolekcija ročno kovanih visečih svetil, ki je izdelana po navdihu starih indijskih posod za vodo



FIN LIGHT ROUND viseče svetilke z LED virom, ki je zastrt s posebno oblikovano akrilno lečo, zaradi katere nastanejo vzorci na površini, 432lm, 2700K

Tom Dixon

Anglija

Britansko podjetje, ki oblikuje in izdeluje svetila in pohištvo, je bilo ustanovljeno leta 2002. V želji po ponovni oživitvi britanske pohištvene industrije ter v predanosti inovaciji Tom Dixon črpa iz britanske dediščine. Nove kolekcije pripravlja enkrat letno, izdelki pa so na voljo v kar šestdesetih državah.



ETCH LIGHT WEB COPPER viseče svetilo, ki z igro naravne in umetne svetlobe zaradi svoje oblike ustvarja slikovite sence v prostoru

Ingo Maurer

Nemčija

Vodilno ime na področju oblikovanja svetil oziroma svetlobe briše meje med oblikovanjem in umetnostjo. Ingo Maurer je razstavljal v najprestižnejših arhitekturno-oblikovalskih in likovnih razstaviščih, s svetili opremil mnoge kulturne interierje, njegove svetilke pa so del stalnih zbirk institucij kot je npr. MOMA.



JOHNNY B. BUTTERFLY ročno izdelani metulji in kačji pastirji krasijo svetlobni vir (omejena količina)



ROBOTZKI namizna svetilka, kjer se tehnološka in mehanska natančnost poveže z umetnostjo v več-funkcionalno svetilko; meje njene uporabnosti so meje naše domišljije (omejena količina)



SILLY-KON enostavna viseča svetilka izdelana iz silikona; sijalka je halogenska ali varčna



LIGHT UA LAIT skodelica ali svetilka – duhovita dekorativna stenska svetilka iz porcelana, odsev večne igre Inga Maurerja

Louis Poulsen

Danska
Funktionalnost, udobje in vzdušje so tiste tri stvari, ki jim pri podjetju Louis Poulsen Lighting A/S posvečajo največ pozornosti. Ukvarjajo se predvsem z oblikovanjem unikatnih svetil, ki ustvarjajo zaželeno vzdušje. Njihovi izdelki slovijo po visoki kvaliteti in funkcionalnem oblikovanju.



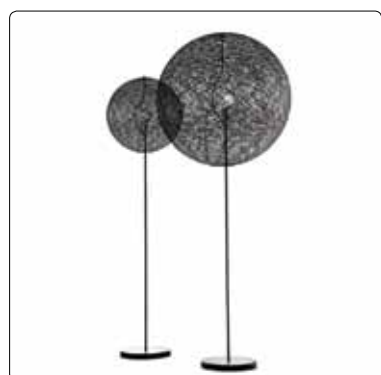
LC SHUTTERS viseča svetilka iz barvanega aluminija, različnih svetlobnih virov



LP NEST LED zunanja svetilka na kandelabrih s prečiščeno igro svetlobnih učinkov in oblik iz narave, 3000K/4000K



DOO-WOP viseča svetilka iz aluminija ali medenine z usmerjeno svetlobo in difuzno svetlobo



RANDOM LIGHT LED FLOOR LAMP talna svetilka, 485lm, 2600K



HERACLEUM dekorativna viseča LED svetilka, ki posnema obliko cvetu Navadnega dežena, 369lm, 3000K



MIYAKE 60 in 110 kontrast med težko betonsko bazo tankim telesom talne ali namizne svetilke, LED vir z regulacijo; namizna: 220lm, 2700K, talna: 260lm, 2700K

Moooi

Nizozemska
Moooi že desetletje navdihuje in zapeljuje z iskrivim in inovativnim oblikovanjem. Poleg ustanoviteljev Marcela Wandersa in Casperja Vissersa pod okriljem Moooi najdemo še številne druge mednarodno priznane oblikovalce. Preplet lepote starinskosti v kombinaciji s svežino sodobnosti daje prostoru ustvarjalnost, lepoto in osebnost.



CALA stojalo iz hrastovega lesa in senčnik iz polikarbonata določata lahkotnost te talne svetilke, IP65

Marset

Španija
Inovacija in raziskovanje sta glavni gonili kolekcije podjetja Marset, ki je usmerjeno predvsem v prihodnost. Iz tega razloga daje velik poudarek na tehnično dovršenost ter nenehno išče nove funkcije in načine uporabe, pri čemer ne zanemari dosedanjih dosežkov. Svetila Marset so oblikovana z mislijo na sodobno osvetlitev različnih prostorov.



MARANGA prijetna razpršena svetloba stropne svetilke se dopolnjuje z igro svetlih in temnih žarkov na stropu, tako da osnovna oblika kroga zažari v prostoru



LEDTUBE R stenska svetilka, ki z LED virom in lečo daje dovolj močno svetlobo za branje, 95lm 2700K

Flos

Italija
V letu 2012 Flos praznuje petdeset let. Njegovega pol stoletja zaznamuje predvsem iskanje in sodelovanje z velikimi oblikovalskimi imeni, kot so Achille Castiglioni, Philippe Starck, Jasper Morrison, Konstantin Grcic, Marc Newson in številni drugi. Z njihovo pomočjo je Flos na trg poslal ikonične kose, ki so spremenili dožemanje osvetlitve.



D'E LIGHT namizna LED svetilka in polnilec za iPhone, iPad in iPod; LED 5W, 299lm, 2700K, CRI85



USO COVE in USO BOOB vgradni »svetlobni objekti« iz gipsa, različnih oblik in z možnostjo različnih svetlobnih virov (fluo, LED, halogen....) **WALL RUPTURE** dekorativni linijski vgradni profil zlate ali srebrne barve, LED trak 1140lm/m 2700K



SKYGARDEN viseče svetilo s cvetnim motivom v notranjosti, sijalka je lahko halogenska ali varčna



STUDIO MONO UP kolekcija stropnih in stenskih svetil z LED virom in širokokotno lečo, 770lm, 2700K, CRI83



XT-A FLOOR LED OSA talna svetilka z direktno in indirektno svetlobo, z OSA mrežo proti bleščanju, 9596lm, 3500K, CRI85

Tobias Grau

Nemčija
Oblikovalec, ki vodi proces oblikovanja in izdelave od začetka do konca, je znan po simbiozi oblike, materialov in tehnologije. Pri načrtovanju vrhunskih svetil za zasebne domove in pisarne se v zadnjih letih osredotoča na razvoj in uporabo tehnologije LED. V letu 2012 je na trg poslal novo družino svetil LED za pisarne.



XT-A DIRECT LED OSA stropna svetilka z OSA mrežo proti bleščanju, LED vir 2200lm, 3500K, CRI85

TossB

Belgija
V želji po ustvarjanju brezčasnih izdelkov pri TossB veliko truda namenjajo malenkostim, ki jih končni uporabnik morda ne opazi. Ker se zvedajo, kako ključno vlogo igrajo svetila v naših življenjih in kako pomembna so za dobro počutje, veliko pozornosti namenijo tako funkcionalnim in tehničnim podrobnostim kot bolj neulovljivim kvalitetam.



25° WALL LED stenska svetilka vrtljiva za 360°, narejena iz kocke, ki je presejana pod kotom 25°, LED svetlobni vir 4W, pa je dodatno nastavljiv za 30°



DISK HANGING odprta viseča svetilka oddaja v prostor močno in enakomerno svetlobo, svetlobni vir je varčna ali LED sijalka



ROZETTA in **ROZETTA FLUO**, stropna svetilka z varčno sijalko, ki očara s svojo enostavnostjo

Prolicht

Avstrija
Od samega začetka se podjetje Prolicht osredotoča na individualno oblikovanje visokega razreda, hitro izdelavo in takojšnjo dostavo strankam. Leta 2009 so z odprtjem večjega produkcijskega prostora na Tirolskem dosegli, da svetila v celoti izdelujejo sami, s čimer zagotavljajo kar najvišjo kakovost in izdelavo naročenih svetil v samo petih dneh.



DICE WALL LED stenska svetilka v obliki kocke poljubnih barv z usmerjeno svetlobo gor-dol, 260lm/3000K ali 360lm/5600K



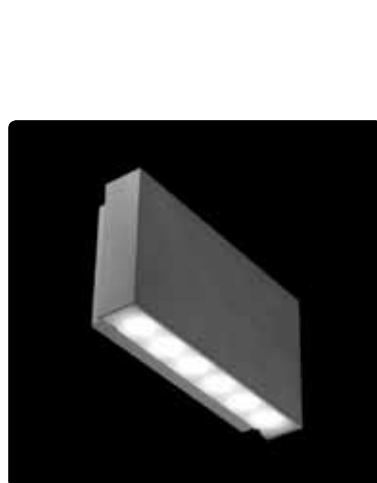
SIGN ROUND in **SUPER SIGN** stropno svetilo različnih velikosti z razpršeno svetlobo ponuja možnost široke uporabe, fluorescenčni svetlobni vir



SMOOTH LINE viseče linijsko svetilo različnih dolžin z direktno osvetlitvijo in fluorescenčni svetlobni vir



IOTA zunanja reflektorska svetilka, IP65, z LED modulom; izbirati je možno med različnimi koti, kelvini in barvami



GAMMA zunanja stenska svetilka, IP65, z usmerjeno svetlobo, LED modul je vgrajen

Ares

Italija
Leta 1994 se je nekdanje podjetje za izdelavo zunanjih svetil preoblikovalo v Ares, ki tradicijo nadaljuje z veliko predanostjo ustvarjalnosti in inovaciji. Kvalitetni izdelki iz aluminija, nerjavnega jekla in stekla so okolju prijazni, saj so energetske manj potratni. Ares ustvarja zunanja svetila za uporabnike z razvitim občutkom za oblikovanje.



BETA zunanja stropna ali stenska svetilka, IP65, z LED virom različnih barvnih temperatur



TRIXIE ROUND LED zunanja stenska vgradna svetilka, IP65, z vgrajenim LED modulom različnih barvnih temperatur



GIBLJIVI LED TRAKOVI različnih jakosti, od 7.2 do 14. 4 W, IP20 ali IP 65

LED - sijalke, profili, trakovi

(različni dobavitelji)
V paleti ponudbe virov LED je velika izbira sijalk LED za "retrofit" zamenjave različnih standardov. Na zalogi so tudi gibljivi trakovi LED od 7.2 do 14.4 W, zaščit IP20 ali IP65 ter RGB LED ter togi trakovi LED od 20 do 42 W. Velika je izbira vgradnih in nadgradnih LED profilov za različne namene (spuščeni stropi, kuhinjski elementi, omare ...)



LED SIJALKE za zamenjavo obstoječih virov, E27 in E14, PAR, MR15, GZ10, AR111

VGRADNI IN NADGRADNI profili z LED viri za kuhinjski elemente, police, omare ...

Dga

Italija
Od 1989 se podjetje DGA ukvarja z oblikovanjem in izdelavo visoko kvalitetnih optičnih sistemov. Kmalu so z njim začeli sodelovati vsi pomembni oblikovalci svetil v tem sektorju. Od leta 2001 podjetje vlaga v Power LED. Strast, enostavnost in kvaliteta so soustvarile unikatne izdelke, ki s to tehnologijo osvetljujejo muzeje, bazene, spomenike ...



SIRIO 9 zunanja reflektorska svetilka IP65 z nastavljivim virom svetlobe, leče dajejo različne kote svetlobe, LED vir je različnih barv in barvnih temperatur 2700-5000K



BRIO vgradna nastavljiva LED svetilka z lečami, ki svetijo pod različnimi koti, 3000K, CRI95



FLEX APLIQUE bralna svetilka z LED svetlobnim virom in lečami, možno je izbrati med različnimi koti in jakostii svetlobe ter različnimi barvami in barvnimi temperaturami, 3000K, CRI95



OPERAPRIMA, ECLIPSE skupina prilagodljivih LED svetil, za osvetljevanje manjših objektov in detajlov



LIRA vgradno stropno LED svetilo z dvema gibljivima viroma, 44.2W, 2434lm, s koti 8° / 25°/40° / 60°, CRI80



BORRELLY MINI stensko LED svetilo, 7.7W, 540lm, 2800-6000K,

gpe

Italija
Gregoris Photographic Equipment se že več kot desetletje ukvarja z razvojem in uporabo tehnologije LED v fotografiji. Znanje in izkušnje so prerasle v razvoj in produkcijo lastnih svetil za dom, industrijo in ulično razsvetljavo. V sodelovanju z arhitektom Tobio Scarpo je nastala nova kolekcija svetil LED iz ekstrudiranega aluminija.



COMETA 3 LED tube, IP40, transparentna leča kot 31° / bela leča s kotom 41°, 3.8W, 270lm



STREETLED 60 CUTOFF zunanje LED svetilo na kandelabrih, IP65, 69-102W , 3500-6000K, 6420-8474lm, z možnostjo regulacije



SMART S stensko ali stropno LED svetilo, 6.7W, 3000-4000K, 320-360lm



BRICK stensko svetilo z direktno svetlobo in zaščitnim steklom, G9 60W



LIGHT BOX stropno nadgradno svetilo, GU10 35W



CITY vgradno stropno LED svetilo z usmerjeno svetlobo, 17W/23.8W, svetlobni kot 30°, 1028/1440lm
ASTRO vgradno stropno LED svetilo z usmerjeno svetlobo, 9 x 1W, svetlobni kot 30°, 720 lm

dls

Avstrija
Design Lighting Collection na tržišče prinaša dobro oblikovanje za dostopno ceno. Oblikovalce svetlobe oskrbuje z orodjem za osvetlitev in doseganje pravega vzdušja ne glede na arhitekturne potrebe. DLS združuje pravo mešanico arhitekture, vzdušja, oblikovanja in inovacije.

Izbor naših projektov



**bolnišnice,
specialistične
ordinacije,
zdravilišča ...**



**hoteli,
apartmaji,
wellness ...**



- 12, 13** Vila Na skalci, počitniški dom 2009
A: Abiro, Miloš Florjančič in Matej Blenkuš / F: M. Kambič
- 14** Prenova hodnikov Grand hotela Union, Ljubljana, 2010 / A: Arhitekti Dobrin, Miha Dobrin / F: B. Zupančič
- 15** Osvetlitev pročelja in zunanosti hiše Občine Ilirska Bistrica, 2010 / PP: Leon Belušič / PO: Marko Strle in Edi Zupan / F: B. Zupančič
- 16** Beli medved - zobozdravstvena ordinacija in fizioterapija, 2008
A: Beta Poljanšek udia / PO: Marko Strle / F: B. Zupančič
- 17** Osvetlitev pročelja vile Beli dvor na Bledu, 2008 / A: Boris Podrecca / F: B. Zupančič

**urbana
osvetlitev,
osvetlitev
fasad,
vrtov ...**



**restavracije,
gostilne,
slašičarne ...**



- 25** Bazillika Shop&Cafe, Ljubljana, 2008
I: Mojca Kocbek Vimos, Nena Gabrovec / F: Leonardo Vimos Sierra
- 26, 27** Ribarnica Valentin, Ljubljana 2012
A: Edo in Tea Vidovič / F: B. Zupančič
- 28, 29** Prenova blagovnice Nama, Ljubljana, 2009 / A: Armada / PO: Darko Miladinovic, Irena Gantar, Marko Strle / F: B. Zupančič
- 30** Salon Mič Styling Rimska, 2012
A: dr. Tomaž Slak, Biro BAZZAR / F: B. Zupančič
- 31** Draguljarna Brodnik, Ljubljana
A: prof. Ursula Maier / PO: Edi Zupan / F: B. Zupančič

**trgovine,
prodajalne,
blagovnice ...**





1 Beli medved, zobozdravstvena ordinacija in fizioterapija, 2008 / A: Beta Poljanšek / PO: Marko Strle / F: Blaž Zupančič
2, 3 DC Bled, Ljubljana, 2009 / A: Arhitektura Krušec, Lena Krušec in Tomaž Krušec / F: B. Zupančič
4, 5, 6 Terme Šmarješke toplice, 2006 / A: D&K arhitekti, Dušan Končar in Alenka Dešman / PO: Dušan Končar, Alenka Dešman, Marko Strle / F: Miran Kambič
7, 8 Hotel Balnea, Dolenjske Toplice, 2008 / A: D&K arhitekti, Dušan Končar in Alenka Dešman / PO: Dušan Končar, Alenka Dešman, Marko Strle / F: M. Kambič
9, 10, 11 Terme Šmarješke toplice, 2006 / A: D&K arhitekti, Dušan Končar in Alenka Dešman / PO: Dušan Končar, Alenka Dešman, Marko Strle / F: M. Kambič



16
17
18 Kavarna in slaščičarna Lolita, Ljubljana, 2010 / A+I: Trije arhitekti, Andrej Mercina / F: Jzs
19 Ribarnica, delikatesa in restavracija Valentin, Ljubljana, 2012 / A+I: Tea in Edo Vidovič / F: B. Zupančič
20 Restavracija Element, 2010 / A: AKSL arhitekti, Špela Leskovic in Aleš Košak / F: M. Kambič
21 Restavracija hotela Lev, Ljubljana, 2009 / A: Miha Božič, Mojca Berthold / PO: Daniela Lauks, Marko Strle / F: B. Zupančič
22, 23 Kavarna Rog, 2010 / A+I: AKSL arhitekti, Špela Leskovic in Aleš Košak / F: B. Zupančič
24 LifeDESIGN Hotel - Restaurant & Aperitiv Bar, Beograd / A: sodelovanje s Studiom Kreitmayer / F: © Copyright LifeDESIGN Hotel Belgrade





30



31

32 Mestni muzej Ljubljana, občasne razstave / F: B. Zupančič

33, 34 Mestni muzej Ljubljana, stalna zbirka / F: B. Zupančič

35 Galerija Riharda Jakopiča, Ljubljana, 2008 / A: Abiro, Miloš Florjaničič in Matej Blenkuš / PO: Miloš Florjaničič, Matej Blenkuš, Marko Strle / F: B. Zupančič

36 Instalacija Oblak, 2008
A: Marko Strle in Julija Zornik Strle, Strlesvetila ter Julij Zornik in Alen Vrečer, 100 d.o.o. / F: B. Zupančič

37 Odsanjanja, Tanja Pak, 2010
A: Tanja Pak / O: Marko Strle / F: Boris Gaberščik, Peter Koštrun

muzeji, razstave, inštalacije ...



36



37

38 Privatna rezidenca, Slovenija
A: Boris Podrecca / F: B. Zupančič

39 Privatna rezidenca, Ljubljana
A: stanovanje music / F: B. Zupančič

40 Privatno stanovanje, Moskva
A: Ivo Koritnik / F: Ivo Koritnik

41, 42 Stanovanjska hiša, 2004
A: Dema studio, Stojan Črnko / F: B. Zupančič

43 Stanovanjska hiša, Ljubljana,
2010 / A: Sabina Prvinšek / F: B. Zupančič

44, 45 Poslovni prostori IC Elea d.o.o.,
Ljubljana, 2004 / A+: Marjana Žigon / PO:
Marko Strle / F: B. Zupančič

46 Agencija Futura, Ljubljana, 2004
A+: Sadar +Vuga

47, 48 L.OFT, Ljubljana, 2011 / A+: Sabina
Prvinšek, Irena Breclj / F: B. Zupančič

bivalni prostori ...



38



42



43

poslovni prostori ...



44

Atelje Novak

besedilo: Mladen Novak

Prostor, v katerem že deset let deluje majhen arhitekturni atelje, imenovan Novak arhitekti, v Podutiku, je razmeroma skromno osvetljen z naravno svetlobo. Dve steni sta sicer panoramski, a mejita na hodnik oziroma stopnišče. Edino zunanje okno je majhno in gleda na sever. Spuščen strop z vgrajenimi kasetnimi fluo lučmi je sicer volumen zapolnil z zadostno količino luksov, same delovne površine pa so bile na eni strani presvetle za delo z računalnikom in pretemne za ročno obdelavo idejnih zasnov, ki se jim nočemo odpovedati.

Ob temeljiti prenovi prostora je bila tako ena pomembnejših nalog zagotoviti primerne razmere za delo na računalniku in tudi za ročno obdelavo, zlasti za barvanje ročno izrisanih predstavitvenih risb.

Na začetku prenove smo tako najprej v celoti odstranili strop in prostor zvišali s prvotnih 260 cm na dobre 3,5 metra. Da betonski strop ne bi deloval previsoko, smo ga prebarvali v temno barvo in ga s tem optično znižali. Zračnost prostora je ostala, prav tako tudi možnost, da poljubno izberemo višino novih luči. Svetlo siv tlak je nadomestil tlak temno grafitne barve, tako da je prostor





32



33



34



35



39



40



41



45



46



47



48

v celoti stisnjen v sendvič dveh temnih ploskev. Svetlo pohištvo (beljen jesen) in nanj usmerjena halogenska svetloba, tako tvorita izstopajoče delovne satelite in ustvarjata močan kontrast v prostoru. Svetloba je na delovni ali razstavni površini izrazito močna, med njimi pa nastajajo temni otoki. Tudi jakost, velikost in oblika so definirane po potrebi. Risalni mizi, velikosti 100 x 200 cm, sta tako na primer osvetljeni z vzdolžno razvrščenimi štirimi halogenkami, moči 35 W. Steklena miza, premera 100 cm, je osvetljena s štirimi enakimi halogenkami, ki ustvarjajo kvadrat, preostale površine, kot so prostor za makete, počivalnik, knjižnica in površino s tiskalniki in kopirnim strojem, pa osvetljujejo luči z dvojnimi viri. Luči se seveda prižigajo posamično, v smiselni skupinah. Da ne bi imeli premalo svetlobe na posameznih delovnih površinah, kjer so računalniki in občasno postavljeni prenosniki, so dodane tudi namizne luči z LED-virom.



Ribarnica in restavracija Valentin



arhitektura in interier: Edo Vidovič in Tea Vidovič
besedilo: Marko Strle, foto: Blaž Zupančič



Ali je mogoče osvetliti ribarnico tako, da bo na pogled privlačna in topla? Kako doseči, da bodo ribe, ki so še pred kratkim plavale v morju, kar najbolj zapeljive za oko? S tem vprašanjem smo se srečali, ko smo se v sodelovanju s skupino arhitektov lotili projekta prenove prostorov stare trgovine z blagom, ki ji je usoda namenila, da se spremeni v moderno ribarnico z restavracijo v ozadju.

Osnova je prostor, opremljen s kamnitimi bloki, vgrajenimi hladilniki in visečimi omarami iz masivnega hrasta za prezentacijo in skladiščenje prodajnih artiklov. Preplet hladnih in toplih materialov dopolnjujejo štirje opazni črni stebri sredi prostora, ki podpirajo obokan strop. Pogled navzdol razkrije visoko sijajno polirana kamnita tla.

Osvetlitev temelji na starih arhitekturnih elementih, ki so jih arhitekti ohranili, mi pa uporabili kot osnovni element za svetlobni izraz. Osnovno svetlobo in poudarek arhitekture smo dosegli z osvetlitvijo potez nad stebri sredi prostora ter izteka vsakega loka posebej. Za to nalogo smo uporabili po naročilu izdelane luči z viri LED. Ohišja svetil so prebarvana belo, da ne motijo ali preglasijo drugih elementov v prostoru. Stebri so s tal osvetljeni s prameni mehke svetlobe, ki poudarijo žametno črno barvo kamna. To smo dosegli s talnimi lučmi proizvajalca Ares, model Altea Inox, 20 W, halogen 12 V. Na vrsti so ribe. Če naj se svetijo v vseh svojih barvah, jih mora oblivati jasna kristalna svetloba. Za to nalogo so najprimernejše metalhalogenske žarnice, izbrali smo Philips MasterColor Elite z močjo 70 W in reflektorje Modular Traffic zanimive oblike in z mrežico proti bleščanju, kar še zdaleč ni nepomembno. Pa smo pri dekoraciji. Ribiška mreža, ki je visela na sredini, se je spremenila v pravljlično zaledenelo kristalno kepo, ki se ji v resnici reče Fil de Fer, izdelali pa so jo v podjetju Catellani&Smith, s premerom 90 cm, močjo 300 W, halogen 12 V. Transformatorje smo skrili na vrh omar, saj se tako najbolje zračijo, hkrati pa so očem skriti.

Fasado ribarnice smo poudarili s stenskim svetili proizvajalca Louis Poulsen. Model Orbiter navdih črpa iz starih ribiških visečih svetilk, nastopa pa v njihovi zelo izčiščeni obliki. Posrečena luč se je



Nyhavn Wall



Kabaz floor



Nyhavn pendant



Traffic



Fil de Fer



prijela praktično povsod, najraje pa jo imajo v skandinavskih deželah. Nanjo boste naleteli v obmorskih krajih ZDA, Kanade in Danske, po novem pa jo lahko vsak dan srečate tudi na ljubljanski tržnici.

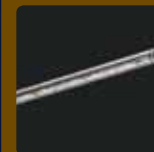
Restavracija je podaljšek ribarnice, oba prostora pa ločuje hodnik, ki deluje tudi kot samostojen vhod v restavracijo. Razporeditev omogoča, da deluje zgolj ena ali druga dejavnost ali pa obe hkrati. Ribarnica in restavracija se tako lahko izključujeta ali prepletata, kot pač zahtevajo okoliščine. Tej filozofiji sledi tudi osvetlitev. Restavracija še najbolj spominja na ribiško konobo z odprtim kaminom za peko in obokanim opečnatim stropom, za osvetlitev pa smo uporabili usmejen reflektor z žarnico PAR20 podjetja Aldo Bernardi. Tako smo osvetlili strop in z odbojem dosegli topel učinek svetlobe v prostoru. Za odlično povezavo med opečnatim stropom ter mizami in stoli iz masivnega hrasta je poskrbela masivna bakrena viseča luč z ročno struženimi detajli in kablom s črnim tekstilnim opletom. Model Nyhaven so izdelali v podjetju Louis Poulsen. Središče prostora zaključuje viseča luč, ki jo je oblikovala arhitektka Tea Vidovič.

Ko arhitektura zažari

odgovorni projektant: Leon Belušič udia
Ana Pungartnik udia, Maša Mavrič udia
projekt osvetlitve: Marko Strle in Edi Zupan
foto: Blaž Zupančič



Albertslund
Mini Post



linijsko LED
svetilo

Canalieto, Guardi, dramaturgija pogledov po Canalu grande ..., najlepša baročna platna, naslikana v Benetkah v drugi polovici 18. stoletja. Dve uri od Benetk leži Ilirska Bistrica. V novobeneškem slogu je bila leta 1937 kot produkt medvojne italijanske oblasti dokončana mogočna stavba. Gre za dvojček, položen na dvignjeno ploščad, ob glavni cesti Postojna–Reka. Še več podobne arhitekture najdemo v bližnji Opatiji, Lovranu in seveda na Reki, pod katero je v tistih časih mesto spadalo.

Svojo vsebino sta stavbi na srečo ohranili do danes; nekoč Cassa di Risparmio in Municipio, danes Banka Koper in mestna palača.

Pri nalogi je bilo bistveno razmišljanje o prostoru in odkrivanje logike stavbe. V dialogu starega in novega je bila izvedena prenova arkadnega hodnika, kamnitega platoja kot vhodne piazzete, stopnišč, kamnitih konfinov, ograje in urbane opreme. V sklopu širšega projekta sta bila za palačama izvedena še podzemna garaža in skupno parkirišče.

Z osvetlitvijo se je arhitektura ponovno prebudila. Deluje impozantno, beneško, kot bi se maketa doževne palače preselila v Bistrico. Še zlasti v mraku, ko je na nebu odtenek žametno modre barve, fasada popolnoma zažari. Deluje toplo, prijetno, nadgrajuje barvitost, proporce, poudarja prepričljivo razumnost ritma in ustvarja mestni milje. Opazujemo lahko partijo zgornjega venca v »zgrafito« postlikavi, vmesne barvne ovoje in kamnito arkadno pročelje. V širšem prostoru je ritem stavbe poudarjen s postavitvijo drogov na rob piazzete in podpornega zidu.

Zapisal: doc. Leon Belušič

V Strle svetilih smo za projekt osvetlitve obeh bistriških palač po meri izdelali linijsko LED-svetilo, skrito v napušč ostrešja. Izdelali smo tudi senčilo, ki odpravi bleščanje. Svetloba se razlije po zgornjem delu fasade, da tako poudarja bogato okrasje.

Preostala osvetlitev je nameščena v tlak, tik pred fasado, s tem poudarja stebre in celotni spodnji del palače. Talne luči so opremljene z LED-svetlobnimi viri in so bile po preizkusih za ta projekt posebej prirejene v našem podjetju.

Pred objektom so postavljene luči na drogovih, ki ustvarjajo mehko difuzno osvetlitev ploščadi. Izbrali smo svetilo podjetja Louis Poulsen, Albertslund Mini Post, z varčno žarnico moči 42 W.



talno vgradno
Led svetilo



stensko
vgradno Led
svetilo

Strle Svetila v svojo ponudbo vključuje samostojno znamko JZS oblikovalke Julije Zornik Strle. Z dolgoletnimi izkušnjami na področju grafičnega oblikovanja vam v trgovini Strle Svetila na Igriški ulici 3 v Ljubljani nudi svetovanje in projektiranje rešitev za notranje prostore. Individualni oblikovalski koncept vsebuje vse od celostne grafične podobe pa do oblikovanja tapet, svetil in končne dekoracije prostorov, pa naj gre za individualna stanovanja ali hiše, poslovne prostore, lokale ali trgovine. Pri svojem delu JZS sodeluje z različnimi partnerji, ki poskrbijo tudi za kopalniško in kuhinjsko opremo, v svojo ponudbo pa vključuje predvsem svetila, pohištvo in dodatke štirih svetovno znanih proizvajalcev.

Za francosko podjetje iBride oblikovalcev Rachel Convers in Benoîta Conversa je značilen močan grafični izraz, prepoznavno pa je po nenavadnih oblikah stolov, miz in polic. Duhovitost in mističnost se prepletata v oblikah zlozljivih vaz, pladnjev in knjižnih polic, v svilenih rutah in še marsičem.

Tom Dixon je angleški oblikovalec, ki združuje tradicionalno z modernim. V njegovem oblikovanju retro oblike zaživijo na novo in postanejo spet moderne. Tom Dixon se tudi pri sodobnih oblikah drži nekaterih tradicionalnih postopkov izdelave.

Če želite v svoj dom prinesiti nekaj lepega, si privoščite Moooi. Moooi v nizozemščini pomeni lepo, pravzaprav bi ime s tremi o-ji pravilneje prevedli kot "zelo lepo". Ustanovitelja podjetja Casper Vissers in Marcel Wanders sta z Moooi že desetletje prisotna kot trendsetterja na področju oblikovanja svetil in pohištva. V času svojega delovanja je Moooi vzpostavil kar nekaj oblikovalskih ikon in predstavil ravno toliko presenetljivih oblikovnih rešitev. Moooi sodeluje s široko paleto mednarodnih oblikovalcev, kot so Jurgen Bey, Bertjan Pot, Maarten Baas, Ross Lovegrove, Neri&Hu, Studio Job in tudi slovenska oblikovalka Nika Zupanc.

Dansko podjetje Republik of Fritz Hansen se predstavlja kot nikoli izpeta klasika. Oblikovalci, kot so Arne Jacobsen, Poul Kjærholm, Christian Dell, Pier Lissoni in drugi, izpričujejo lepoto enostavnega in s tem predstavljajo dragoceno posebnost v svetovni ponudbi pohištva.

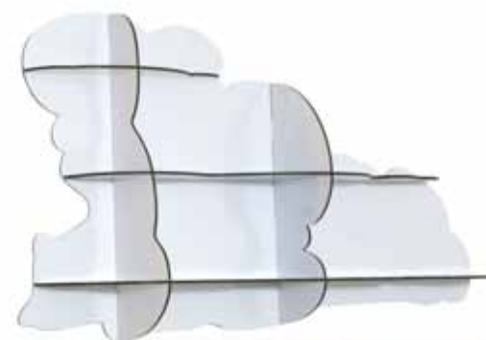
PROJEKTI

jzs



IBRIDE

Francija





prodajna mesta



**razstavno prodajni salon
skladišče
servis**

mašera spasičeva ulica 8
1000 ljubljana
t /01/ 565 47 43, f /01/ 565 47 42
info@strlesvetila.com
www.strlesvetila.com

delovni čas
ponedeljek – petek 9.00 do 17.00
sobota 10.00 do 13.00

**trgovina
strlesvetila&jzs**

igriška ulica 3
1000 ljubljana
t /01/ 422 25 94, f /01/ 422 25 95
info@strlesvetila.com
www.strlesvetila.com

delovni čas
ponedeljek – petek 10.00 do 17.00
sobota 11.00 do 13.00



zanimivost

**VARČEVANJE
Z ENERGIJO
INFORMATIVNI**

PRIHRANEK
pri porabi električne
energije izraženo
v evrih.



Uporaba:

hoteli, restavracije, kavarne, hodniki, stopnišča,
stanovanja. Enostavno zamenljivo s starimi viri.
Informativni izračun:

1.000 h	25.000 h	PRIHRANEK električne energije v 1 letu za čas gorenja 8 ur/dan za ceno 0,13 € za K/h.
		
40 W	8 W	12,15 €
60 W	12 W	18,22 €
75 W	17 W	22,01 €

Uporaba:



trgovine, hoteli, restavracije, kavarne, galerije, muzeji,
razstave, stanovanja. Enostavno zamenljivo s starimi viri.
Informativni izračun:

1.500 h do 2.000 h	25.000 h do 45.000 h	PRIHRANEK električne energije v 1 letu za čas gorenja 8 ur/dan za ceno 0,13 € za K/h.
		
35 W	7 W	10,40 €
50 W	10 W	15,18 €

1.500 h do 2.000 h	25.000 h do 45.000 h	PRIHRANEK električne energije v 1 letu za čas gorenja 8 ur/dan za ceno 0,13 € za K/h.
		
50 W	10 W	15,18 €
75 W	15 W	24,67 €

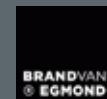
Uporaba:

bolnice, parkirne hiše, skladišča. Enostavno zamenljivo
s starimi viri.
Informativni izračun:

20.000 h	4.000 h	PRIHRANEK električne energije v 1 letu za čas gorenja 12 ur/dan za ceno 0,13 € za K/h.
		
24 W	4.9 W	10,87 €
39 W	7.5 W	17,93 €
54 W	9 W	25,62 €

Slike so simbolične.

zastopani



Fontana Arte

Belux

Tobias Grau

Flos

Santa&Cole

Ares

Aldo Bernardi

Foscarini

Prolicht

DLS

GPE

Republic
of Fritz Hansen